

Visual Arts 11 Peer Feedback for Exam Project

Artes visuales 11 Comentarios de compañeros para el proyecto de examen

Look at another student's artwork and give specific advice about how to improve it.

Mire la obra de arte de otro estudiante y dé consejos específicos sobre cómo mejorarla.

Please give **five** pieces of advice. You may choose which categories are most important to the artwork in front of you. You may answer the same question more than once if you are talking about different parts of the artwork.

Por favor dé cinco consejos. Puede elegir qué categorías son las más importantes para la obra de arte que tiene delante. Puede responder la misma pregunta más de una vez si está hablando de diferentes partes de la obra de arte.

For each recommendation, make sure you include the specific place in which it needs to be done. Example: "You should look more closely at your source images in order to capture the texture of the shadows on the clouds on the upper left hand side."

Para cada recomendación, asegúrese de incluir el lugar específico en el que debe realizarse. Ejemplo: "Debe mirar más de cerca las imágenes de origen para capturar la textura de las sombras en las nubes en el lado superior izquierdo".

Creativity and/or careful observation / *Creatividad y/o observación cuidadosa*

Consider: What is the artist trying to communicate? What should the artist do to make their idea clearer, more thoughtful, or more creative?
How and where should the artist improve the quality of their observation?

*Zingatia: ¿Qué intenta comunicar el artista? ¿Qué debe hacer el artista para que su idea sea más clara, más reflexiva o más creativa?
¿Cómo y dónde debe el artista mejorar la calidad de su observación?*

Technical skills / *Habilidades técnicas*

Consider: How and where can the artist improve the contour, proportion, and detail of the project?
How and where should the artist improve the contrast, smoothness, and blending of their shading & colour?
How and where should they improve the application/brushstrokes of their paint?
How and where should they improve the surface quality and construction of the clay?
How and where should they improve the quality of their carving?

*Considerar: ¿Cómo y dónde puede el artista mejorar el contorno, la proporción y el detalle del proyecto?
¿Cómo y dónde debería mejorar el artista el contraste, la suavidad y la mezcla de sus sombras y colores?
¿Cómo y dónde deberían mejorar la aplicación/pinceladas de su pintura?
¿Cómo y dónde deberían mejorar la calidad de la superficie y la construcción de la arcilla?
¿Cómo y dónde deberían mejorar la calidad de su tallado?*

Texture / *Textura*

Consider: How and where should the artist vary the kinds of marks, line weights, brushstrokes, and texture they are making?
How and where should the artist improve the quality of specific areas of texture?
How and where does the artist need to more carefully observe the texture of their artwork?
How and where does the artist need to improve the quality and variety of patterns in their artwork?

Considerar: ¿Cómo y dónde debe variar el artista los tipos de marcas, grosores de línea, pinceladas y texturas que está haciendo?
¿Cómo y dónde debe mejorar el artista la calidad de áreas específicas de textura?
¿Cómo y dónde necesita el artista observar más detenidamente la textura de su obra de arte?
¿Cómo y dónde necesita el artista mejorar la calidad y variedad de patrones en su obra de arte?

Composition / *Composición*

Consider: What can be done to ensure that the composition is non-central?
How can the background become better developed?
What can be done to balance the painting in terms of colour? Light and dark? Texture? Shape? 3D?
Is the artwork too light or too dark? What can be done to improve this?
What changes can the artist do to make the colour scheme work better?
Is the artwork behind schedule? What can be done to address this?
What areas are neglected and what do they need?

Considerar: ¿Qué se puede hacer para asegurar que la composición no sea central?
¿Cómo se puede desarrollar mejor el fondo?
¿Qué se puede hacer para equilibrar la pintura en términos de color? ¿Luz y oscuridad? ¿Textura?
¿Forma? 3D?
¿La obra de arte es demasiado clara o demasiado oscura? ¿Qué se puede hacer para mejorar esto?
¿Qué cambios puede hacer el artista para que el esquema de color funcione mejor?
¿La obra de arte está retrasada? ¿Qué se puede hacer para abordar esto?
¿Qué áreas se descuidan y qué necesitan?

___/10

Person giving feedback / *Persona que da retroalimentación:*

Artist / *Artista:*

1.

2.

3.

4.

5.